"CINCUENTA AÑOS DE MÚSICA

CON LA ORQUESTA DE

RUPY GASTÉLUM"

(1935 – 1985)

ISMAEL MARIO GASTÉLUM CASTRO

DEDICATORIAS

Con mucho amor para mis Padres, Artemisa e Ismael, por sus cincuenta años de vida matrimonial (Bodas de Oro) 1950-2000.

Dedicado a la memoria de mi tío Olegario Gastélum Avitia (Q.E.P.D.)

Con un gran cariño para mis tíos: Francisco, Ruperto y Pompeyo.

Dedicado a mis hermanos, esposa e hijos.

Septiembre del 2000.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 4
ANTENCEDENTES 5
1935: FORMACIÓN DE LA "ORQUESTA DE LOS HERMANOS GASTÉLUM" EN LA CIUDAD DE NAVOJOA, SONORA 7
MÚSICOS QUE TOCARON EN LA ORQUESTA 9
MÚSICOS EGRESADOS DE LA BANDA JUVENIL MUNICIPAL DE NAVOJOA, SONORA, QUE SE INTEGRAN A LA ORQUESTA 13
MÚSICOS QUE TOCARON EN LA ETAPA FINAL DE LA ORQUESTA 15
ARREGLOS MUSICALES Y SUS ARRREGLISTAS 16
PRINCIPALES RITMOS Y MELODÍAS (Archivo Musical) 18
CENTROS DE BAILE DONDE AMENIZABA LA ORQUESTA 23
ORQUESTAS Y CONJUNTOS ORQUESTALES CON LOS QUE COMPETÍAN LOS HERMANOS GASTÉLUM 24
FAMILIAS A LAS QUE LA ORQUESTA LES TOCÓ POR VARIAS GENERACIONES 25
BAILES TRADICIONALES AMENIZADOS POR LA ORQUESTA 26
NOMBRES QUE TUVO LA ORQUESTA DE LOS HERMANOS GASTÉLUM EN SUS CINCUENTA AÑOS DE EXISTENCIA 27
ANÉCDOTAS, VIVENCIAS Y RELATOS DE LA ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM 28
BAILARINAS, ORQUESTAS Y CANTANTES FAMOSOS QUE ACOMPAÑÓ Y ALTERNÓ LA ORQUESTA GASTÉLUM 40
ACCIDENTE TRÁGICO EN LA ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM 41
MELODÍAS QUE INTERPRETABA LA ORQUESTA EN LAS BODAS, QUINCEAÑOS, BAILES DE CORONACIÓN, GRADUACIONES Y CARNAVALES 42
INSTRUMENTOS MUSICALES QUE DOMINABAN LOS HERMANOS GASTÉLUM 46
HERENCIA MUSICAL 47
RUPY GASTÉLUM: DIRECTOR, REPRESENTANTE Y VIOLINISTA 49
PROGRAMAS RADIOFÓNICOS Y GRABACIÓN PROFESIONAL 51
MENCIÓN DE LA ORQUESTA GASTÉLUM EN LA HISTORIA GENERAL DE SONORA 53
VIDEOGRABACIÓN DE LOS HERMANOS GASTÉLUM EN 1992 54
APÉNDICE 56
ARCHIVO FOTOGRÁFICO 60

INTRODUCCIÓN

Hace tiempo que pasaba sobre mi mente la idea de escribir las memorias de la orquesta de los Hermanos Gastélum, sobre todo aprovechar los relatos, vivencias, anécdotas y experiencias por las que pasaron mis tíos y mi padre y dejarlas plasmadas por escrito, para que futuras generaciones de nuestras familias y amigos tengan datos y recuerdos de esta prestigiada orquesta.

Me tocó formar parte de la orquesta en su etapa final, por lo que algunas situaciones escritas en estas memorias las viví y disfruté. Además, escuchaba a los músicos relatar sucesos y anécdotas que les habían acontecido.

Permanecer por mas de cincuenta años en el gusto del público no fue tarea fácil para esta orquesta, sin embargo, parte de esta larga trayectoria se debe a que Don Ruperto Gastélum supo manejar adecuadamente tanto a sus clientes como a sus músicos.

Una parte importante de este libro está dedicada a recordar a todos sus músicos, que, en sus distintas etapas, tocaron con los Hermanos Gastélum. Además, también se citan algunas melodías que hicieron época y que formaban parte de su valioso archivo musical.

Agradezco el apoyo brindado por mi padre y tíos para proporcionar los datos históricos comentados en estas memorias y el archivo fotográfico.

Ismael Mario Gastélum Castro.

ANTENCEDENTES

Es en la ciudad de Álamos, Sonora donde nace en el año de 1883, Trinidad Ruperto Gastélum quien, años después, contrajo matrimonio con Jesús Andrea Avitia, formando una familia de siete hijos: Roberto, Francisco, Ruperto, Enrique, Olegario, Pompeyo e Ismael.

El padre de esta dinastía se caracterizó por ser un hombre inquieto en las manifestaciones de la cultura, ya que destacó, no solo como pintor, sino como un virtuoso exponente de la música, cuyo don fue legado a todos sus hijos.

En 1932 la familia Gastélum Avitia, decide emigrar de la ciudad de Álamos a Navojoa, Son., donde se hizo necesario buscar trabajo y se pensó en formar un grupo musical. Para ese entonces, los hijos mayores de Don Trini ya dominaban la ejecución de algunos instrumentos musicales: Francisco la guitarra y batería y Ruperto el violín. Además, Don Trini ejecutaba bastante bien los siguientes instrumentos: violoncelo, violín, guitarra y el contrabajo.

Con el apoyo de otros compañeros, se forma en 1932, el "**SEXTETO ROYAL"**, quedando integrado con los siguientes elementos:

INTEGRANTES	**INSTRUMENTO**
Trinidad R. Gastélum	Contrabajo
Francisco Gastélum A.	Batería
Ruperto Gastélum A.	Violín y representante
José Espinoza	Saxofón
Jesús Escalante	Trombón
Juan Valenzuela	Banjo

Es así como dos hijos de don Trinidad Gastélum se inician en esta profesión de la música, cuyo maestro fue su propio padre.

A principios de la década de los años treinta, gozaban de gran prestigio en la ciudad de Navojoa, las orquestas de Ramiro Ibarra y la de los Hermanos Ureña, por lo que el recién formado "Sexteto Royal" competía con dichas orquestas que acaparaban la mayoría de los trabajos (tocadas), situación que propició que se desintegrara el citado sexteto y los hermanos Francisco y Ruperto se fueran a trabajar a la ciudad de Huatabampo, Son. No duraron mucho tiempo en esa ciudad, ya que al enterarse los Hermanos Ureña les ofrecieron trabajo en su orquesta, integrándose Francisco "Chapo" Gastélum con guitarra y Ruperto con violín.

Derivado del ambiente musical que reinaba en la casa de don Trini Gastélum, a sus demás hijos ya los estaba preparando para que aprendieran a tocar los distintos instrumentos musicales.

1935: FORMACIÓN DE LA "ORQUESTA DE LOS HERMANOS GASTÉLUM" EN LA CIUDAD DE NAVOJOA, SONORA

Ruperto Gastélum ya había experimentado la tarea de ser representante en el "Sexteto Royal", por lo que decide, junto con su hermano Francisco, abandonar el 5 de septiembre de 1935 a la "orquesta de los Hermanos Ureña" para formar un nuevo grupo musical: la "orquesta de los Hermanos Gastélum". Es en el mes de septiembre de ese año que queda integrada la orquesta con los siguientes músicos fundadores:

INTEGRANTES	INSTRUMENTO
Trinidad R. Gastélum	Contrabajo
Francisco Gastélum A.	Guitarra-Ukulele
Ruperto Gastélum A.	Violín y representante
Enrique Gastélum A.	Batería
Jesús Escalante	Trombón
Francisco Ríos	Trompeta
Manuel Badillo	Saxofón

El debut de esta incipiente orquesta fue en Bacobampo, Son., y para las fiestas patrias del 15 y 16 de septiembre de 1935 estaban contratados para amenizar los bailes en el Quiriego, Son.

Es en el año de 1937 cuando Olegario Gastélum incursiona a la orquesta de sus hermanos tocando el banjo y a Francisco "Chapo" Gastélum, en ese mismo año, se le compra una trompeta usada (de segunda) en $ 15.00, ya que las nuevas costaban alrededor de $ 70.00, y empieza a practicarla e ir agarrando "embocadura". Al principio el "Chapo" solo tocaba en la orquesta cinco canciones (piezas) y éstas se repetían en el baile varias veces. El estudio y la práctica hizo que Francisco lograra ejecutar bastante bien la trompeta. Se comenta que donde se aprendió la mayoría de las melodías fue en los cabarets nocturnos, lugares a los que se iba a tocar entre semana.

En 1939 se les compró a los hermanos Sánchez de Cd. Obregón Son., un saxofón para que Olegario lo aprendiera a tocar, sus primeras lecciones se las impartió - - - -

Alejandro “Güero” Anguiano. Para “Ole” fue fácil aprender a tocar este instrumento ya que tenía facultades y mucho interés en el mismo. La primera canción que tocó fue “Vereda Tropical”. En pocos meses logra aprender la técnica del saxofón y se incorpora a la orquesta con dicho instrumento, dejando vacante el Banjo, por lo que entra a sustituirlo, tocando la guitarra su hermano Pompeyo “Negro” Gastélum.

A principios de 1944 se enfermó Pompeyo, por lo que fue imposible que fuera a tocar una boda a los “Tanques” cerca de Álamos, Son., por lo que debuta, tocando guitarra, el menor de la familia Ismael “Mayel” Gastélum.

Es a mediados del año de 1944 cuando Don Trini Gastélum le comenta a su hijo Ruperto que el ya no quería seguir tocando la clase de música que se usaba (swing, congas, guarachas y otros ritmos “modernos”), por lo que decide retirarse de la música para cederle a su hijo Ismael su puesto de Contrabajista en la orquesta.

Fue en la década de 1935 a 1945 donde se integran los hermanos Gastélum a su orquesta:

INTEGRANTES	**INSTRUMENTO**	**AÑO**
Trinidad R. Gastélum	Contrabajo	1935
Francisco Gastélum A.	Guitarra-Trompeta	1935
Ruperto Gastélum A.	Violín	1935
Enrique Gastélum A.	Batería	1935
Olegario Gastélum A.	Banjo-Saxofón	1937
Pompeyo Gastélum A.	Guitarra	1939
Ismael Gastélum A.	Contrabajo	1944

MÚSICOS QUE TOCARON EN LA ORQUESTA

En los primeros años de la década de los cuarenta, aparte de los hermanos Gastélum también tocaron, entre otros: Eufemio "Memo" Pineda (Sax alto), Jesús "El Cabo" Pérez (Trompeta), David Flores (Sax alto), José Jesús "Güilo" Montiel (Batería), Felipe "Felipón" Ojeda (Sax tenor), Carlos Vega (Trompeta), Miguel Larios (Sax tenor), Víctor "Pelón" Ozuna (Batería), Manuel "Ferruco" Morales (Sax tenor), Inocente "Chentón" Ureña (batería), Ramón "Raymond Scott" Escoboza (Sax alto), Rodolfo "Tito" Escoboza (Sax tenor), etc.

A principios de 1945, la orquesta fue a tocar varios sábados a Cd. Obregón con el propósito de que los contrataran para los bailes de carnaval organizados por el "Club Savoy". Para dichos eventos la orquesta estaba integrada con los siguientes músicos:

INTEGRANTES	INSTRUMENTO
Enrique "Burro" Navarro	Sax 1º
Olegario "Ole" Gastélum	Sax tenor
Cruz "Cuchi" Solís	Sax 3º
Romeo "Charrascas" Gómez	1ª trompeta
Francisco "Chapo" Gastélum	2ª trompeta
José "Coché" Cuevas	Trombón
Ismael "Mayel" Gastélum	Contrabajo
Pompeyo "Negro" Gastélum	Guitarra
Roberto "Zurdo" Valenzuela	Batería
Ruperto "Rupy" Gastélum	Violín y representante

En ese mismo año, la "orquesta Gastélum" iba al Casino Social de Navojoa a suplir en las tardeadas a la "orquesta de Ramiro Ibarra" y a la vez, se iba afianzando la orquesta con mejores elementos.

Del año de 1950 en adelante, con la desintegración de la "orquesta de Ramiro Ibarra", la orquesta Gastélum sufrió una gran transformación, ya que varios elementos de Ramiro Ibarra se incorporaron a la orquesta. Entre los que podemos mencionar al propio Ramiro que duró poco. También Jesús "Pato" López (Sax tenor), Jesús "Pirulín" Torres (Batería), Pedro Ramos (Sax alto), José "Feo" Ortiz (Trombón). Estos dos últimos fueron los que duraron mas tiempo con la orquesta Gastélum.

Considerada como una de las mejores orquestas de la costa del pacífico, desfilaron muchos buenos músicos (1950-1970) de los cuales, entre otros, se recuerda a los siguientes:

INTEGRANTES	INSTRUMENTO
José "Champion" Gómez	Sax tenor
Francisco "Calabazo" González	Batería
Filiberto "Fili" Reyes	Trombón
Inocente Díaz	Sax alto
Adolfo Díaz	Sax tenor
Víctor Díaz	Sax alto
Luis Montoya	Trombón
Miguel "Fabito" Ramírez	Batería
Edgardo Apodaca	Batería
Sebastián "Pajarito" Rendón	Trombón
Arturo "Arturich" Gómez	Trompeta
Javier "Chupador" Álvarez	Sax alto
Jesús "Chuy" Gastélum	Sax alto
Adolfo "Fito" Valenzuela	Sax tenor
Manuel "Meny" Apodaca	Sax tenor
José "Maguas" Carranza	Batería
Julián "Juliancillo" Villela	Batería
Candelario "Cande" Martínez	Trombón
Sergio Vázquez Viveros	Sax alto
Fausto Almeida	Trombón
Leonardo Salomón	Batería
Roberto Guerrero	Trombón
Rubén "Tartamudo" Magallanes	Sax tenor
Santiago "Chago" Osuna Zatarain	Trombón
Etc.	Etc.

La mayoría de estos músicos y debido a su calidad y dominio del instrumento musical, emigraron a otras ciudades como México, D.F., Guadalajara, Tijuana, Hermosillo, Etc. a continuar trabajando con las mejores orquestas, algunas de fama nacional.

Conviene resaltar que también trabajaron en la orquesta de los Hermanos Gastélum (1950-1970) como excelentes músicos locales (de la región del mayo), entre otros, los siguientes:

N O M B R E	**INSTRUMENTO**
Pedro Preciado	Sax alto
Cándido “Cuatito” Preciado	Sax alto
Pedro “Peyaya” Preciado	Sax alto
Rogelio “Cuatón” Preciado	Trompeta
Baltazar “Prieto” Leyva	Trompeta
Romeo “Charrascas” Gómez	Trompeta
Enrique “Chachalaco” Verduzco	Trompeta
Enrique “Negro” Soto Burke	Sax alto
Pablo “Vico” Quintero	Trompeta
Tomás “Pecas” Quintero	Batería
Cirilo Llamas	Sax tenor
Juan Llamas	Trompeta
Cruz “Cuchi” Solís	Sax alto
José “Tutuy” Solís	Batería
Leonardo Yepiz Amarillas	Sax alto
Gonzalo “Pocaluz” Domínguez	Sax alto
Rolando Gastélum Castro	Batería
Cruz “Güero” Solís	Órgano
Francisco Llamas	Sax alto
Antonio “Toño” Preciado	Sax alto
Etc.	Etc.

A principios de la década de los años setenta, la música orquestal empieza a ser desplazada por otros géneros musicales: El rock and roll, la balada moderna, el rock, etc. y la orquesta de Rupy Gastélum, para estar en el gusto del público, empieza a cambiar y tocar este tipo de música, agregando otra guitarra (requinto) y vocalista y también adquirir bocinas de potencia (en aquel entonces integradas por cerebro amplificador y columnas con bocinas) y aparatos amplificadores de sonido (de bulbos y posteriormente de transistores) para el bajo y las guitarras.

Debido a esta transformación, Rupy Gastélum contrata a músicos jóvenes que con la experiencia de los músicos que tenía, mas los de nuevo ingreso, se cambia de orquesta a "Conjunto Orquestal de Rupy Gastélum", para posteriormente quedar con el nombre de "Los Super Bee de Rupy Gastélum"

En la parte final de estas memorias de "Cincuenta años de música con la Orquesta de Rupy Gastélum" (1935-1985) es en un apéndice, donde se mencionan a todos los músicos que tocaron con los Hermanos Gastélum, incluyendo los últimos quince años (1970-1985).

MÚSICOS EGRESADOS DE LA BANDA JUVENIL MUNICIPAL DE NAVOJOA, SONORA, QUE SE INTEGRAN A LA ORQUESTA

Es en el año de 1968 cuando se instituye en la Ciudad de Navojoa, Son., la Banda Juvenil Municipal, auspiciada por el Ayuntamiento local presidido por Don Luis Salido Quiroz, con el propósito de contar este Municipio con una Banda de Música que ofreciera audiciones, conciertos, encabezara desfiles y sobre todo representara musicalmente a ésta ciudad, por lo que se contrata al norteamericano, maestro en música, Elder Brian Bowman quien con mucha paciencia y dedicación, seleccionó a jóvenes secundarianos para capacitarlos e inducirlos en el mundo de la música.

El Ayuntamiento realizó las gestiones necesarias con la ciudad hermana de Santa Fe Spring California, para adquirir los instrumentos musicales, así como los uniformes y accesorios que se requerían para iniciar la banda.

El maestro Bowman aplicó la técnica norteamericana para enseñarles música a sus discípulos y la cual consistía en aprender, a la vez, leer notas musicales junto con el instrumento. Dicha técnica fue asimilada de inmediato por los talentosos muchachos que dedicaban la mayor parte de su tiempo en practicar y ensayar sus lecciones.

En esos tiempos, un periódico de la localidad publicó que los jóvenes de la Banda Municipal no sabían “ni tocar las puertas” mucho menos instrumentos musicales.

A escasos seis meses de formada esta banda, ofrece su primera audición en la plaza Cinco de Mayo de la localidad y de ahí en adelante se inicia una serie de conciertos en Cd. Obregón, Los Mochis, Guaymas, Hermosillo, etc. y día tras día van adquiriendo cada uno de sus miembros mas experiencia y conocimiento en la ejecución de sus respectivos instrumentos musicales.

Es así como surge una nueva generación de profesionales de la música capacitados para integrarse a las orquestas, conjuntos orquestales y grupos de música de la región del mayo.

De los músicos jóvenes sobresalientes que Don Rupy Gastélum les dio la oportunidad de tocar en su orquesta tenemos a los siguientes: Héctor Daniel López (Trombón), René Gastélum (Saxofón), Carlos González (Trombón) y Jesús Ramón Sánchez (Saxofón).

Una vez cumplido su objetivo de dejar integrada a la Banda Juvenil Municipal, el maestro Brian Bowman se retira a su país de origen y deja la "batuta" vacante para que otros músicos experimentados sigan su ejemplo. Entre otros, el maestro Romeo Gómez Aguilar da continuidad al loable proyecto y nuevas generaciones de músicos empiezan a destacar. De los jóvenes que se integran también a la orquesta de Rupy Gastélum figuran los siguientes: Juan Lugo (saxofón), Ismael Mario Gastélum (trompeta), Pedro Flores (saxofón), Romeo Gómez Jr. (trompeta), Juan Barraza (trompeta), etc.

Fue a principios de la década de los años setentas donde la orquesta de Rupy Gastélum admitió a las primeras generaciones de músicos egresados de la Banda Municipal y empieza a mezclar sangre joven con sus músicos profesionales y esta amalgama le permite presentar una nueva imagen y dinamismo a su orquesta.

La fórmula que tenían los hermanos Gastélum para seguir en el gusto y preferencia de la sociedad del sur del Estado de Sonora consistía en estar al día (vigentes) con los ritmos musicales y actualizarse con los nuevos géneros de música. Fue en esta década donde la conjugación de juventud con experiencia hace a la orquesta proyectar nuevos sonidos auxiliados por los aparatos e instrumentos electrónicos.

MÚSICOS QUE TOCARON EN LA ETAPA FINAL DE LA ORQUESTA

Es en este periodo de 1970 a 1985 donde trabajan con Don Ruperto, además de sus hermanos, músicos jóvenes para lograr los sonidos y ritmos de moda que requería su orquesta. Esta transformación se logró incorporando vocalistas, guitarristas, bateristas y metales que estuvieran al día con la música del mencionado periodo.

Los músicos jóvenes que tocaban instrumentos de viento (metales y cañas) ya fueron mencionados y fueron principalmente los egresados de la Banda de Música de Navojoa, Son.

Entre los vocalistas que cantaron con la orquesta citamos a: Luis "Chino" Zavala, Ernesto "Chito" León, Víctor "Indio" Corral, Juan Ignacio "Nacho" Gil, Antonio "Popochas" Verdugo", Pablo Córdova y Javier "Chispazo" Jú.

Los guitarristas (requintos) que tocaron con Don Rupy Gastélum tenemos a: Fernando "Flaco" Ayala, José Luis "Copetón" Guirado, Ramón "Tontín" Ruiz, José Luis "Flaco" Ruiz, Gaspar "Flaco" Valdez, Juan Corral y Samuel "Zurdo" Acuña.

En este periodo tocaron la batería: Heberto "Beto" Zazueta, Pedro "Pedrón" Márquez, Severiano "Cheve" Valdez, Roberto León, Leobardo "Leo" León, Eduardo "Vity" Solís y Adrián "Gringo" Moreno.

ARREGLOS MUSICALES Y SUS ARRREGLISTAS

Un factor determinante para que la orquesta Gastélum tuviera éxito y calidad musical, fue el de contar con los mejores arreglos y arreglistas musicales.

Para ello era necesario ensayar y estudiar los arreglos, hasta lograr la coordinación total de todas las secciones en la orquesta (metales, cañas, ritmos, armonías, etc.). Sus músicos eran muy buenos para leer las partituras musicales y saber dar el sentimiento y sabor a cada melodía.

Al inicio los arreglos venían en música impresa que se conseguían en la ciudad de México o en Estados Unidos, y éstos constaban de partituras para cinco saxofones, tres trompetas, dos trombones, piano, bajo, guitarra y batería.

Debido a la experiencia y conocimiento en arreglos musicales, algunos músicos que tocaron en la orquesta de Rupy Gastélum se encargaban de hacer dichos arreglos, ya sea por propia inspiración o captados de los discos (en ese entonces eran de 78 revoluciones por minuto), tal es el caso de Don Arturo Gómez Hernández, Manuel Apodaca, entre otros, considerados como excelentes arreglistas.

Ismael "Mayel" Gastélum era el encargado de conseguir los arreglos para la orquesta y para cumplir con tal encomienda se comunicaba por carta con los arreglistas para solicitar una lista de melodías y seleccionar, de acuerdo a su criterio, que canciones se adecuaban a la orquesta y cuales podían "pegar" en el gusto del público.

Uno de los arreglistas de Monterrey, Nuevo León, que por muchos años surtió de muy buenos arreglos musicales a la orquesta fue Juan Guerrero. Estas partituras las escribía a mano, ya que en esos tiempos no existían las fotocopiadoras.

El costo de estos arreglos en un principio era de $ 25.00 para posteriormente subirlos a $ 50.00 o más.

Otros músicos importantes a los que les compraban sus arreglos eran a Beto Velis de Coahuila, Toño Rosas de Monterrey, Gabriel Ramos de Tepic, etc.

Fue por la buena comunicación y amistad que se tenían con los demás músicos, que se hacían intercambio de arreglos musicales con orquestas de Mochis, Obregón, Guaymas, Hermosillo y Guadalajara.

En los últimos años de la orquesta de Rupy Gastélum y debido a que los arreglos musicales eran menos complejos, el que se encargaba de escribir las partituras y captarlos de los discos (de 33 y 45 R.P.M.), era mi padre Ismael “Mayel” Gastélum y en algunas ocasiones mi hermano Rolando Gastélum Castro.

PRINCIPALES RITMOS Y MELODÍAS (Archivo Musical)

Platicar de ritmos y canciones interpretadas por la orquesta de Rupy Gastélum en sus cincuenta años de música (1935-1985), resulta interminable. Dominaron todos los géneros y ritmos musicales desde el vals hasta la música disco.

En la década de los años cuarenta y principios de los cincuenta estaban de moda los arreglos de las grandes bandas (swing, blues, jazz, etc.) como Glenn Miller, Benny Goodman, Tommy Dorsey, Duke Ellington, Luis Alcaraz, etc., que la orquesta interpretaba con mucho entusiasmo.

También en los años cincuenta se tocaban los ritmos de guarachas, congas, blues, mambos, etc., melodías que pusieron de moda las orquestas mexicanas de Juan García Esquivel, Pablo Beltrán Ruiz, Ramón Márquez, Ismael Díaz, Venus Rey, Dámaso Pérez Prado, etc.

Posteriormente en las décadas de los años sesenta y setenta surgen nuevos ritmos como el Rock and Roll, la balada moderna, música instrumental, etc., mismos que la orquesta de los Hermanos Gastélum interpretaba para darle gusto a su público y clientes.

Todos estos arreglos y partituras musicales eran archivados en carpetas que se asignaban a cada músico, llegando a rebasar este archivo musical las mil canciones. A cada melodía se le ponía un número, lo cual facilitaba su localización en la citada carpeta, para tocar la música que fuera solicitada, o de antemano se armaba la tanda que se iba a tocar. Esta selección de canciones, previo a la tanda, por lo regular lo hacían entre mi tío Ruperto y me padre Ismael.

Algunas melodías eran tan “tocadas”, que los músicos no necesitaban leer las - - -

partituras musicales. En ocasiones las piezas musicales se las aprendían de "oreja" o de "olla" (únicamente escuchando la melodía) y no necesitaban ningún papel pautado que los orientara, únicamente su sentido musical.

Una parte importante, antes de iniciar la ejecución de una melodía, consistía en la marcación de la misma, es decir, contar los "tiempos" y la velocidad que se requería para tocarla con la cadencia, ritmo y sabor que se necesitara. Esta función recaía, en la mayoría de las veces, en Don Ismael Gastélum, director musical de la Orquesta de Rupy Gastélum. Para ser escuchado por los músicos, Don "Mayel" acostumbraba marcar sus tiempos golpeando el suelo con su zapato, tronando los dedos y diciendo con su voz: "un", dos . . . "un", dos, tres, cuatro . . . y empezaba la melodía con una sincronía impresionante.

Los ritmos tocados por la orquesta en sus cincuenta años de existencia, fueron entre otros: el vals, charlestón, swing, blues, beguine, shottis, fox trot, rumba, guaracha, conga, tango, danza, cha-cha-chá, danzón, mambo, bambuco, cumbia, charanga, son, joropo, merequetengue, bolero, corrido, paso doble, bossa nova, samba, polka, balada, huapango, rock and roll, twist, rock, salsa, música disco, etc.

Recordar las miles de melodías ejecutadas resulta imposible, sin embargo, las que hicieron época y quedaron en las memorias de sus músicos y público, tenemos las siguientes:

De la Banda de Glenn Miller: de buen humor (in the mood), patrulla americana, pensylvania 6500, polvo de estrellas, serenata a la luz de la luna, San Luis Blues, blue moon, adiós, perfidia, jarrito pardo, beguin to beguin, chattanooga choo choo, etc.

Aquellos valses tan bonitos como Alejandra, María Elena, cuando escuches este vals, Club Verde, Julia, tus miradas, dos almas unidas, morir soñando, fascinación, recuerdo, morir por tu amor, violetas imperiales, etc. y algunos otros mas que fueron ejecutados magistralmente por la orquesta de Rupy Gastélum.

Canciones de Luis Arcaraz como quinto patio, viajera, etc.

Recordar las melodías de Agustín Lara interpretadas por la orquesta: María bonita, solamente una vez, escarcha, azul, Granada, mujer, Valencia, Veracruz, noche de ronda, farolito, aventurera, humo en los ojos, clave azul, aquel amor, Madrid, se me hizo fácil, etc.

También se tocaron las canciones de María Greever: júrame, cuando vuelva a tu lado, así, lamento gitano, volveré, ti pi tín, te quiero dijiste, etc.

A ritmo de charlestón se tocaron, entre otras: la calle doce, bailando el charlestón, mi querido capitán, la marcha de los santos, etc.

Las canciones mas famosas del Maestro Dámaso Pérez Prado fueron tocadas por la orquesta: mambo del ruletero, Lupita, la chula linda, mambo del politécnico, mambo No. 5, que rico mambo, Norma la de Guadalajara, Patricia, mambo No. 8, etc.

También bailaron con la orquesta de los Hermanos Gastélum los ritmos brasileños de samba y bossa nova: Brasil, tristeza, la chica de Ipanema, meditación, bahía, desafinado, corcovado, insensatez, samba de verano, etc.

La época romántica y el bolero fueron también melodías que bailaron al ritmo suave de la orquesta: perfume de gardenia, me voy ‘pal pueblo, amorcito corazón, contigo, nunca, los dos, amar y vivir, háblame, nocturnal, quizá quizá quizá, sabor a mi, siempre viva, tu me acostumbraste, miénteme, consentida, cuando calienta el sol, embrujo, usted, amor indio, bésame mucho, flores negras, lamento boricano, piel canela, que seas feliz, siboney, vereda tropical, falsa, renunciación, sentencia, gema, amor perdido, candilejas, recuerdos del Ipacarai, cerca del mar, toda una vida, mirando una estrella, etc.

La música tropical y cumbias también fueron interpretadas con ese sabor que le imprimían sus percusiones: el manicero, Skookian, palillos chinos, la burbuja, el bomboro quiñá quiñá, San Fernando, mi cafetal, carioca y muchísimas mas.

Quien no se divirtió bailando con esta orquesta aquellos famosos rock and roll's de: al compás del reloj, ahí nos vemos cocodrilo, la plaga, el rock de la cárcel, etc.

Las melodías instrumentales, sobre todo de los años sesenta y setenta, que la orquesta ejecutó para su público tenemos: Tema de Tracy, Musita, Acuario, aquellos ojos verdes, el mar, extraños en la noche, tema de Lara, luces en el puerto, al sur de la frontera, quien será, la pulga española, tequila, crema batida, Tijuana taxi, una probadita de miel, New York, New York, etc.

Las baladas modernas que pusieron de moda los Muecas, los Freddy's, los Ángeles Negros, los Solitarios, los Baby's, etc., y que en su fase de conjunto orquestal se tocaron fueron, entre otras: déjenme llorar, nunca mas podré olvidarte, despacito, ayer preguntaron por ti, serenata sin luna, sufrir, vamos a platicar, cenizas, Silvia, Alicia, que ironía, porqué, el cariño que perdí, que vuelvas, tu inolvidable sonrisa, a tu recuerdo, y volveré, etc.

Cabe resaltar que hubo canciones que quedaron para siempre en el gusto del público y que eran solicitadas en cualquier evento musical. Si se trataba de valses, los mas solicitados eran: fascinación, Julia, Alejandra, dos almas unidas, María Elena, etc. Siempre eran pedidos los temas instrumentales de: el mar, aquellos ojos verdes, mujer enamorada. Si querían bailar un danzón, por lo general se tocaba Nereidas o el danzón Juárez. Los boleros inolvidables más aclamados por los clientes de la orquesta de Rupy Gastélum eran: sentencia, solamente una vez, amor perdido, consentida, renunciación, amor indio, etc. Al entrar en "calor" los bailadores por lo regular pedían el charlestón de la calle doce. Las canciones corridas más aclamadas eran: ausencia, Tampico hermoso, la rielera, el novillo despuntado, dos palomas al volar, la pajarera, el sauce y la palma, etc. Si se trataba de un paso doble se interpretaba: España cañí, el zopilote remojado, en er mundo, cielo andaluz o Silverio. A ritmo tropical y cumbiero la orquesta ponía mucho ambiente con el manicero, San Fernando, la pollera colorá, etc.

La parte final de cualquier evento y cuando las parejas de bailadores estaban bastante animadas, lucían sus mejores pasos de baile al ritmo de: que rico mambo y el mambo No. 8.

Todo evento musical tenía su final: triste para los bailadores porque se terminó su fiesta y, a veces, alegre para los músicos, porque su arduo trabajo había terminado. Para anunciar musicalmente el término del evento se tocaba “el matarile” y en ocasiones solicitaban las “golondrinas”.

CENTROS DE BAILE DONDE AMENIZABA LA ORQUESTA

Esta orquesta trabajó en los centros de baile mas famosos de la región del mayo y del yaqui, aunque también lo hacía, pero con menos frecuencia, en toda la costa del pacífico (Sonora-Sinaloa).

Amenizaron bailes en la Sociedad Mutualista de Navojoa por espacio de 14 años, en el Centro Social Alianza Hispano-Americana de Navojoa durante 15 años, trabajaron por más de 20 años (1950-1970) como orquesta exclusiva del Casino Social de Navojoa, Son.

En sus últimos años tocaron en dicha ciudad en el Club Impala, Edificio Godínez, El Continental, El Fontana, Centro Social Corona, Club Eros, La Casa del Médico, Social Club, etc.

Amenizó bailes, bodas y eventos importantes para la sociedad Cajemense en el Club Campestre de Cd. Obregón, El Olímpico, La Cueva de los Leones, La Casa del Médico, etc. de esa ciudad.

Bastante éxito tenía la orquesta de Rupy Gastélum con el público Huatabampense ya que amenizaba eventos en el Casino Social de Huatabampo, en la Mutualista Hidalgo, Club de Gatos, etc. de dicha ciudad. Además, trabajaban en el Club Social de Pueblo Yaqui, en el Club Danubio de Villa Juárez, en la Mutualista de Bacobampo y la de Etchojoa.

Los bailes en la Ciudad de Alamos se desarrollaban por lo general en su Palacio Municipal, pero también en los hoteles de Los Portales y la Casa de los Tesoros y además en la Asociación Ganadera de dicha ciudad.

La orquesta de Rupy Gastélum era solicitada para bailes de año nuevo, aniversarios, bailes de blanco y negro, carnavales, etc., en Hermosillo, Caborca, Los Mochis, Guasave, Guamuchil, Guaymas, Empalme, Alamos, Huatabampo, Navojoa, Cd. Obregón, Culiacán, etc.

ORQUESTAS Y CONJUNTOS ORQUESTALES CON LOS QUE COMPETÍAN LOS HERMANOS GASTÉLUM

El mercado musical era muy competido en el sur del Estado de Sonora y el público le daba su preferencia a la orquesta que sonara mejor, sin embargo, Don Ruperto Gastélum siempre se preocupaba por contar con los mejores músicos y también con los arreglos musicales que estuvieran de moda.

En sus primeros años de formada esta orquesta competía con la orquesta considerada por mucho tiempo como la mejor del Estado de Sonora, la "Orquesta de Ramiro Ibarra", también con la "Orquesta de los Hermanos Ureña", con la "Orquesta de los Chanitos de los Mochis, Sin.", además se competía con la "Orquesta Olímpico" y de "Los Sánchez", éstas de Cd. Obregón. En Guaymas con la "Orquesta Carta Blanca" y en Hermosillo con la "Orquesta de Manuelito García".

En los años de 1950 a 1975 la competencia fuerte en Navojoa era con las orquestas y conjuntos locales de "Los Llamas", "Los Preciado", "La Sonorámica Brass", "Los Chacales del Orégano", "Orquesta de Rito Aguilar", "La Creación", "Grupo Acuario", "Los Platinos", "La Mente", "Grupo de Pablo Córdova", "La Moral", "La Gente", etc.

A pesar de haber bastante competencia musical siempre la orquesta de Rupy Gastélum tenía mucho trabajo y una clientela muy fiel que contrataba sus servicios.

Se considera que la mejor época que tuvo esta orquesta fue la de 1950 a 1965, ya que se contaba con músicos muy profesionales, con arreglos musicales muy variados y fue cuando adquirió un prestigio muy sólido en toda la Costa del Pacífico.

FAMILIAS A LAS QUE LA ORQUESTA LES TOCÓ POR VARIAS GENERACIONES

Debido a la permanencia de cincuenta años como orquesta, Don Ruperto Gastélum tenía como clientes permanentes a las principales familias de la región del mayo, ya que alcanzaron a amenizar las bodas de los recién casados, posteriormente la de sus hijos y quizás, en algunos casos, también la de sus nietos, por lo que se consideraba como una tradición. Agregando las bodas de plata, las fiestas de quinceaños, los bautizos, los cumpleaños, las serenatas y demás eventos familiares.

Enumerar a todas las familias resulta imposible, pero podemos mencionar, entre otras, a las familias: Zaragoza, Salido, Almada, etc. de Navojoa. En Huatabampo a las familias de Rodolfo Ruiz, Nacho Ruiz, Próspero y Francisco Ibarra, Familia Karam, y todas las familias de la región que eran fieles a la orquesta Gastélum.

Era común que después de un baile o evento musical fuera solicitada a la orquesta que se tocara una serenata, ésta se realizaba a altas horas de la noche o por la madrugada. En ocasiones para demostrar su amor y cariño o por su onomástico, cumpleaños, día de madres o cualquier motivo. La época donde fueron muy comunes estas serenatas fue de 1949 a 1970. Las canciones mas solicitadas eran los boleros y los valses, pero en ocasiones pedían otro tipo de música.

BAILES TRADICIONALES AMENIZADOS POR LA ORQUESTA

Los bailes de fin de año (año nuevo) que la orquesta amenizó, se encuentran los del Casino Social de Huatabampo, los realizados en la Alianza Hispano-Americana de Navojoa, los del Casino Social de Navojoa, los del palacio municipal en Álamos y en otros centros de baile.

Fue tradición que la orquesta de los Hermanos Gastélum tocara por muchos años, en los bailes de aniversario de la Sociedad Mutualista de Navojoa.

Quien no recuerda los inolvidables bailes de carnaval que organizaba la "Alianza" de Navojoa y también en dicho centro social participó la orquesta, año tras año, en sus famosos bailes rancheros.

Por muchos años, la orquesta amenizó los bailes que, en honor a las Madres, cada nueve de mayo realizaba la Escuela Comercial del Profesor Leonardo Magaña.

Los bailes tradicionales de "Blanco y Negro" que se escenificaban en Hermosillo, en dos ocasiones fueron amenizados por la orquesta de Rupy Gastélum, alternando en dichos eventos con la prestigiada orquesta de Manuelito García.

Inolvidable el baile donde actuó la orquesta Gastélum en Hermosillo, cuando tomó posesión como Gobernador del Estado de Sonora el Sr. Álvaro Obregón.

Además, se tocaron bailes famosos de carnaval organizados por diversos clubes de servicio, en Villa Juárez, Álamos, Navojoa, Guamuchil, Cd. Obregón, etc.

En la tradicional feria de Cócorit la orquesta amenizó sus bailes durante cuatro años.

También participó en los palenques que se instalaban en la playa de las Bocas. Sin embargo, quedan muchas más festividades pendientes de mencionar y que fueron famosas en su tiempo y que la orquesta de Rupy Gastélum, con mucho éxito, estuvo presente.

NOMBRES QUE TUVO LA ORQUESTA DE LOS HERMANOS GASTÉLUM EN SUS CINCUENTA AÑOS DE EXISTENCIA

El antecedente de esta orquesta, como ya se comentó al inicio de esta narración, es el "Sexteto Royal", primer nombre que la Familia Gastélum le puso al grupo formado en el año de 1932. Posteriormente en 1935 se integra la "Orquesta de los Hermanos Gastélum" que por algunos años se mantuvo con ese nombre.

A mediados de la década de los años cincuentas se empieza a llamar la "Orquesta de Rupy Gastélum" que también duró bastantes años con ese nombre.

Es a partir de los primeros años de la década de los setenta cuando empieza a ir perdiendo popularidad los temas orquestales y adquiere un gran auge la música de rock, balada moderna, etc., por lo que Don Ruperto Gastélum realiza una serie de cambios tanto en sus músicos, tipo de música, utilización de aparatos electrónicos, agrega otro guitarrista (requinto) y vocalista, etc., y debido a dichos cambios se empieza a llamar "Conjunto Orquestal de Rupy Gastélum".

Pocos años después cambia de nombre a "Los Super Bee de Rupy Gastélum", este nombre tuvo su origen debido a que en esos tiempos acababa de salir al mercado un vehículo de la marca "Chrysler", llamado Super Bee y el dueño de la agencia local de Navojoa, Luis Salido Ibarra, patrocinó los atriles donde se colocaban las partituras musicales, poniéndoles el logotipo de dicho vehículo.

Sin embargo, el apellido **GASTÉLUM** prevaleció en los distintos nombres que tuvo esta orquesta en sus cincuenta años de existencia en el mercado musical.

ANÉCDOTAS, VIVENCIAS Y RELATOS DE LA ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM

PERIODO DE CUARESMA

Una vez terminados los festejos y bailes de carnaval empezaba la calma con la entrada de la cuaresma. En este periodo no se programaban bailes, bodas, festejos, etc., debido al riguroso fervor religioso que existía en las décadas de los años cuarenta y cincuenta y propiciaba que los músicos no tuvieran trabajo por espacio de cuarenta días. La mayoría de los filarmónicos no hacían sus debidas provisiones financieras para enfrentar este "descanso obligado" por lo que acudían con Don Ruperto Gastélum para que les prestara dinero a cuenta de futuros eventos musicales. Pasando la cuaresma se componía la situación, ya que la gente empezaba a realizar bailes, bodas, quinceaños, etc.

BAILE DE BLANCO Y NEGRO

La orquesta fue contratada para amenizar el tradicional baile de "Blanco y Negro" en Hermosillo, Son. Este importante evento se realizó en los patios del Palacio de Gobierno de dicha ciudad. En esa ocasión se alternó con la orquesta de Manuelito García. Lo curioso del caso es que a las orquestas las instalaron arriba de los árboles (acondicionados con tarimas) que existían en los patios del Palacio, de modo que se apreciaran y escucharan lo mejor posible. Antes de iniciar su actuación debían forzosamente que subirse o "treparse" al árbol, situación que realizaron los músicos con suma facilidad y agilidad, sin embargo, el problema mayor fue descender o bajar una vez culminada la velada musical.

Debido a la euforia que traían la mayoría de los músicos de Don Ruperto, propiciada por los "tragos" de alcohol que habían bebido (¡hip! . . . ¡hip! . . .) tuvieron que ser auxiliados para bajarse del árbol y lograr su objetivo, pero por fortuna ninguno se accidentó.

JORNADA MUSICAL DE CUARENTA Y CINCO HORAS

Una de las "tocadas" mas largas y extenuantes que se recuerdan fue la que se inició un sábado a las seis de la mañana, al tocar una boda en la casa de la Familia Karam de Huatabampo, Son. -en ese entonces las bodas iniciaban a esa hora-. Se continuó tocando a clientes que no se les podía decir que no, como a Don Rodolfo Ruiz, Francisco Ibarra, su hermano Próspero y sus amigos acompañantes. La tertulia continuó todo ese día y parte del siguiente hasta las once de la mañana, es decir fueron 29 horas. Querían continuar su festejo, pero la orquesta tenía el compromiso de iniciar la tardeada del domingo a la una de la tarde en el Casino Social de Navojoa. Se trasladaron a dicha ciudad y empezaron su evento musical justo a la hora pactada y éste duro por espacio de doce horas. Sin embargo, la suerte los favorecía y se les contrata para que vayan a tocar una serenata después del evento del Casino. Esta serenata duró cuatro horas, es decir, hasta la madrugada del lunes. Los metales de la orquesta se sentían desfallecer con excepción del trompetista Romeo "Charrascas" Gómez, ya que sus labios y "embocadura" los sentía como nuevos. En total fueron 45 horas de jornada musical.

PAGO JUSTO

Platica Don Ruperto Gastélum que se encontraba tomando en la cantina el "Güero" Esquer cuando llega una banda de Sinaloa. Este les solicitó que le tocaran cuatro o cinco canciones, mismas que cobraba la banda a $ 10.00 cada una. Una de las melodías que pidió el Sr. Esquer fue "Entre Violetas", vals que le gustaba mucho y que se lo sabía de memoria. Los músicos terminaron la pieza musical y se dirigen a él para cobrarle, para asombro de los filarmónicos únicamente les entregó $ 7.50,

reclamándole éstos los $ 2.50 restantes. El "Güero" Esquer les argumentó que ese pago era justo debido a que omitieron tocarle la parte del "trío" que integra a esa melodía, por lo que los músicos se resignaron a recibir dicho dinero.

"SECRES" DE LA ORQUESTA"

Para poder trasladar los instrumentos, archivos, atriles y accesorios que utilizaba la orquesta de Rupy Gastélum era necesario que se apoyaran en personas que realizaran esa labor y que comúnmente se les denominaba "secres" (secretarios), la mayoría de ellos duraron muchos años trabajando con Don Ruperto. Entre ellos tenemos a Conrado Ortiz, Pancho "Cotorro" Álvarez, Héctor "Pelón" León Ortiz, Humberto "Borolas" Álvarez, etc. Debido a las faenas agotadoras que realizaban, cuando eran bodas o quiceañeras y que servían comida o cena, los secretarios no les bastaba un plato, sino que se ameritaban hasta tres o cuatro (panza de músicos).

Una de las anécdotas que mas recuerdan los Hermanos Gastélum es aquella en la que el "secre" Conrado Ortiz al armar la sección de los saxofones, éste los sacaba de sus estuches, los ensamblaba y los acomodaba en sus respectivos estenes. Hasta aquí era lo correcto, pero por quedar bien con los saxofonistas el "secre" Conrado también les ensalivaba las cañas de las boquillas de los saxofones para que estuvieran mojadas y blanditas a la hora de tocar, situación que les molestaba bastante a los músicos, sobre todo por la higiene.

VOCALISTA BILINGÜE

Cuando Don Rupy, en la década de los setenta integra vocalistas a su orquesta, estos tenían que cantar las canciones que anduvieran de moda y en ocasiones eran en inglés, sobre todo la música de Peace and Love, Chicago, y otros grupos que hicieron época. Uno de los vocalistas fue Luis "Chino" Gómez Zavala, este se aprendía las canciones en inglés únicamente repitiendo lo que captaba y escuchaba del disco, sin saber lo que decía ni preocupándose por la pronunciación correcta.

En ese tiempo era muy solicitada la Orquesta en la Cd. De Álamos y esta se caracteriza porque habitan o vacacionan muchos extranjeros, sobre todo norteamericanos. Cuando el "Chino" empezaba a cantar con mucho sentimiento las canciones en inglés, los "gringos" presentes en el baile se le quedaban mirando tratando de descifrar que decía, pero el cantante ni se sonrojaba y le imprimía mas sabor a su deficiente pronunciación.

MEDIOS DE TRANSPORTE

En los primeros años no existían los aparatos electrónicos y bocinas potentes, por lo que la orquesta se podía trasladar fácilmente en taxis (carros de sitio). Únicamente hacían "bulto" la tambora (bombo de la batería) y el contrabajo.

Al incorporar a la orquesta las bocinas altoparlantes e instrumentos electrónicos, fue necesario utilizar como medio de transporte, para viajar por el sur de Sonora, los camiones urbanos que Don Ruperto rentaba a los señores Salvador Cañedo y Rogelio Borbón, cuya línea de camiones de este último se llamaba "Pájaro Azul"

Fue en los años setenta cuando Don Rupy Gastélum adquiere un vehículo V.W. tipo panel que lo acondicionó con una parrilla grande en su toldo, para trasladar los instrumentos musicales y a sus músicos, éstos le llamaban cariñosamente al citado vehículo "La Carcachita".

JUEGOS DE AZAR

Uno de los pasatiempos mas utilizados por los músicos de la orquesta era jugar largas jornadas de dominó, en ocasiones de baraja o de cubilete. Aprovechaban los tiempos de descanso entre una tanda y otra para echarse una "manita", o a veces esperando que solicitaran sus servicios los clientes de los cabarets donde acostumbraban a ir a "huipiar" (tocar por canciones solicitadas). Pero donde se escenificaban las mejores partidas de los juegos de azar eran en los días de ensayo o en los días de paga (liquidación), ya que disponían de mas tiempo y contaban con dinero suficiente para sus respectivas apuestas.

PAGO A LOS MÚSICOS

Don Ruperto era el responsable de liquidar a cada músico el pago que les correspondía por sus servicios musicales. Del importe total cobrado por el evento a los clientes, era necesario deducirle toda la serie de gastos que ocasionaba la orquesta, tales como: Arreglos musicales, renta del cuarto de estudio, servicios de energía eléctrica y teléfono, pago de taxis o gasolina, pago a los "secres" (instaladores de equipo), en ocasiones pagos de alimentación, compra de uniformes o accesorios y reparaciones de aparatos electrónicos, etc. Una vez deducidos todos los gastos, el remanente era repartido en partes iguales a cada integrante de la orquesta.

Por lo general la liquidación ("Liqui") se pagaba los lunes por los trabajos realizados en la semana anterior. La mayoría de los músicos pedían a don Rupy anticipos a cuenta de su liquidación, los cuales eran descontados al hacerles su pago final.

Se acostumbraba que, una vez recibidos sus honorarios, la mayoría de los filarmónicos se iban a celebrar a las cantinas, a jugar dominó, cubilete, etc. o a "pistear" como día de asueto o descanso obligatorio.

Cuando se prestaba la ocasión se hacía la liquidación al término de la tocada, esta situación los músicos la conocían como repartir la "liqui" en el primer foco.

Las ganancias mas redituables, para los músicos de la orquesta, eran la que recibían por las serenatas o por las "huipiadas" que hacían en los cabarets de Navojoa, ya que no había tantos descuentos de gastos, sino únicamente el de transportación. También se recibían buenas ganancias por los bailes importantes de carnaval, de blanco y negro, de fin de año, etc.

ENSAYOS MUSICALES

Para estar al día con los éxitos musicales, era necesario que la orquesta ensayara y practicara bastante, hasta el dominio total de los arreglos musicales y melodías de moda.

Los días de la semana destinados a esta faena eran, por lo regular los martes, miércoles y jueves.

Cuando eran arreglos musicales se ponían de acuerdo cada sección de la orquesta en descifrar las partes correspondientes, los matices, el tiempo, los solos (ad libintum) etc. para lograr la coordinación perfecta.

En los años setenta, con la incursión a la orquesta de vocalista y requinto (guitarra), algunas canciones se ensayaban oyendo directamente del disco (tocadiscos).

OTROS OFICIOS

Los músicos de la orquesta de Rupy Gastélum tenían una relación muy estrecha y amistosa con todas aquellas personas que ofrecían sus oficios y servicios en los eventos musicales.

Eran imprescindibles en un baile o festejo los servicios de meseros, cantineros, porteros, policías, fotógrafos, cocineros, taxistas, etc.

Recordar a todos resulta imposible, pero entre los mas famosos de Navojoa, tenemos a los siguientes:

Los taxistas (carros de sitio) Inocente Ruiz, Pepe y Pancho Murillo, Los hermanos Navarro (José, Manuel, Oscar y Armando), Rogelio Covarrubias, etc.

Siempre presentes con sus cámaras los fotógrafos: Marco Antonio “El Quemado” Soto, Dolores “Lolo” Valdez, Ramón Soto, Lupe Ferrá, Juventino “Jarocho” Zárate, Ramón “Piojo” Chávez, Alfredo, Alejandro Quintero, etc.

Los porteros que sin invitación no dejaban entrar a los eventos: Justina Regalado, Gildardo Tellechea, Martha Samaniego, etc.

Los guardianes del orden, los policías: Manuel “Güicho” López García, “El Chiquilín”, “El Gordo” Molina, etc.

Los platillos exquisitos que los cocineros preparaban para las fiestas: Gilberto “Gilbertón” García, Jacobo Barreras, “Seferino”, Ramón “Coludo” Álvarez, Toño Mendívil, Aurelio Lagarda, etc.

Los servicios eficientes de los cantineros-meseros: Porfirio “Pilo” Castillón, Vicente “Güerito” Castro, Roberto “Chino” Bon Ávila, Manuel Rubio, Jesús “Chury” Guevara, Modesto Valdez, Gaspar “Nápano” Valdez, Roberto “Manís” Islas, José Isida, Daniel Robles, Miguel Bracamontes, Rafael Camargo, Felipe Castro, Domingo Ballesteros, José “Profe” González, etc.

RECONOCIMIENTO MUSICAL

En un baile realizado en el Centro Social Alianza Hispano-Americana de Navojoa, la orquesta de Rupy Gastélum alternó con la orquesta de Ramón Márquez, una de las más populares de todo México en esa época. Cuando le tocó amenizar a la orquesta de Don Ruperto, ésta interpretó una melodía de Ramón Márquez, titulada “Sabatina”, que estaba causando sensación en toda la República Mexicana y que había salido recientemente al mercado y la orquesta tuvo la oportunidad de poseer el disco recién estrenado. Durante la ejecución de la melodía el Maestro Márquez se paseaba nervioso al lado de los integrantes de su orquesta, escuchando con mucha atención su canción interpretada por la orquesta de Don Rupy. Cuando se terminó la melodía se acercó a los músicos y los felicitó diciendo que la ejecución había sido tan idéntica a la interpretación original y que le causaba sorpresa. Entonces se le explicó que la canción se había captado del disco y que ese trabajo lo había realizado Don Arturo Gómez Hernández, trompetista y arreglista de la orquesta. Se llamó a Don Arturo y éste fue presentado al Maestro Márquez, el cual le dio un fuerte abrazo de agradecimiento por haber hecho un excelente trabajo.

MÚSICOS FAMOSOS

Don Ruperto Gastélum tuvo la fortuna de que tocaran en su orquesta algunos músicos excelentes y virtuosos que posteriormente se integran a orquestas de fama nacional.

Tenemos a los hermanos Inocente y Adolfo Díaz y su primo Víctor Díaz, saxofonistas que emigraron a la Ciudad de México a tocar con las mejores orquestas. El mas destacado, Inocente Díaz, que trabajó, entre otras, con las Orquestas de Chucho Rodríguez y Dámaso Pérez Prado.

Excelentes bateristas tocaron con Don Ruperto y posteriormente se fueron a la Ciudad de México, tal es el caso de Edgardo Apodaca y José "Maguas" Carranza.

Héctor "El Árabe" Hallal tocaba en la orquesta de Ramiro Ibarra, pero cuando ésta no tenía trabajo, echaba la "paloma" con la orquesta de Don Rupy. "El Árabe" posteriormente fue arreglista e integrante de la famosa orquesta de Luis Alcaraz.

PETICIÓN MUSICAL

Cada año la orquesta tocaba en el aniversario de la "Mutualista" y se interpretaba su marcha "Viva la Sociedad Mutualista de Navojoa" del autor José Julio Avitia (tío de los Hermanos Gastélum). Después de que se realizaba el acto conmemorativo seguía el convivio, en un ambiente ameno y lleno de alegría, solicitando los socios a la orquesta sus melodías preferidas.

En ese evento se encontraban dos damas navojoenses muy amigas de Olegario Gastélum y sus hermanos, y aprovecharon para pedirle la melodía "Azul" de Agustín Lara y "Ole" jocosamente les contestó, gritando para la pista de baile, - azul tienen las verijas- (partes del cuerpo llamadas ingles), por lo que las damas muy apenadas, se perdieron rápidamente entre las parejas de bailadores.

DEBUT Y DESPEDIDA

El baterista Leonardo Salomón decide dejar la orquesta de los Hermanos Gastélum para irse a trabajar al Puerto de Guaymas, dejando vacante su puesto.

Don Ruperto inició la tarea de buscar un nuevo baterista, por lo que le informan que en Guamuchil, Sinaloa, se encontraba disponible Rafael Ramírez, el cual contacta y lo invita a pertenecer a su orquesta.

El Sr. Ramírez le solicita a Don Rupy un anticipo de $ 500.00 (en ese tiempo era mucho dinero) para trasladarse a Navojoa, mismo que fue concedido. El día de su llegada estaba el compromiso de amenizar la tardeada del domingo en el Casino Social de Navojoa.

La sorpresa para los integrantes de la orquesta fue que el debutante baterista no sabía leer sus partituras musicales (drums). Sin embrago, con el apoyo de sus compañeros se le fue señalando los ritmos y tiempos de cada melodía, sin poder interpretar la Orquesta aquellos arreglos musicales complejos debido a la falta de experiencia del mencionado músico.

En esa tarderada se encontraba bailando el Sr. Joaquín Terminel, presidente de festejos del Casino Social, por lo que, desconcertado, desde la pista de baile, le señalaba a Don Rupy la falta de ritmo de su orquesta. Al finalizar la tanda de música, se acerca el Sr. Terminel y le pregunta a Don Ruperto que, si de donde había sacado a ese baterista, y éste le contesta muy apenado que era de reciente ingreso.

Al término del evento el Sr. Ramírez les dice a los músicos que el pensaba que iba a tocar con un grupo pequeño, pero nunca se imaginó que sería una orquesta muy completa y con arreglos musicales bastante complicados. Don Rupy le dio las gracias y le dijo que se devolviera a su tierra, aunque no le regresara el anticipo entregado, además a este costoso baterista se le tuvo que pagar su respectivo pasaje de regreso.

DOBLE BOQUILLA

Candelario Martínez tocaba el trombón en la orquesta de los Hermanos Gastélum y además era un asiduo fumador. En una ocasión que iban a tocar a Pueblo Viejo (en Navojoa), antes de llegar a dicho lugar le dice Candelario a Ruperto, -hermanito de mi vida- se me olvidó la boquilla, y Don Rupy pensó que sin boquilla no podría tocar el trombón, por lo que le pide al chofer del carro de sitio (taxi), que se regrese a la casa del citado músico para recoger su boquilla. Al salir de su casa el trombonista entre al vehículo, saca desesperado entre sus ropas un cigarrillo y lo inserta en la boquilla (tubo pequeño para fumar cigarros) y se dispone plácidamente a fumar. Don Ruperto muy indignado lo interroga ¿esa es la boquilla que olvidaste?,

Y el Sr. Martínez le contesta - ¡pues sí! -, por lo que Ruperto se moría de coraje, ya que pensaba que la boquilla olvidada era el canuto que sirve para tocar el mencionado instrumento de viento.

PENOSA SITUACIÓN

La orquesta Gastélum durante varios años participó en el festival de fin de cursos del Colegio Pestalozzi de Navojoa (escuela atendida por monjas). Este colegio se caracterizaba porque era únicamente para mujeres. Durante varios días, previo al festival, se ensayaba junto con la orquesta todos los bailables y canciones que formaban parte del citado programa que se desarrollaba en el escenario del cine Río Mayo de dicha ciudad. Los ensayos respectivos se hacían en el propio colegio, y en uno de ellos, Pompeyo "Negro" Gastélum, guitarrista de la orquesta, se sentía muy mal de su estómago y empezó a localizar desesperadamente un baño (sanitario) en la escuela. En eso se encuentra a una monja y éste le pregunta que si donde se encuentra el baño. La profesora monja le contesta que, si hay sanitarios pero que éstos son solo para las señoritas, por lo que el "Negro" Gastélum con sus apuros y desesperación le contesta, agarrándose con sus manos sus partes nobles, -ésta es pa' las señoritas-, la monja sonrojada se pierde apurada entre los pasillos del colegio. El guitarrista tuvo que salir de la escuela para buscar un lugar apropiado y satisfacer sus necesidades fisiológicas. Sin embargo, ese fue el último festival amenizado por la orquesta a dicho colegio, debido al penoso incidente.

EL TRAILERO

Al realizar el viaje de Navojoa a Guamuchil, para tocar los festejos de carnaval, la orquesta tuvo un percance. En el tramo carretero entre Estación Don y Los Mochis, un tractocamión iba molestando a la unidad VW panel donde iban los músicos. Este vehículo era conducido por el trompetista Romeo Gómez Jr. Que maniobraba para evitar que el trailero sacara de la carretera al carro de los músicos.

Mas adelante el trailero le hace señas al conductor para que se detenga, con el objeto de propiciar una riña, sin embargo, no se percató que en la panel de la orquesta venían diez músicos. Al pararse los vehículos a un costado de la cinta asfáltica, el trailero enfurecido se dirige al carro de los músicos, pero para su sorpresa de éste salen en estampida sus montoneros filarmónicos y lo retan a golpes, pero al verse en desventaja, apurado se trepa a su tractocamión y huye desesperado.

LA COBIJA

En una ocasión la orquesta de los Hermanos Gastélum fue contratada para amenizar el baile del 15 de septiembre en el Quiriego. El viaje lo realizaron en un camión de redilas (troque) y al subirse en este los músicos, le dice Don Ruperto a Gastón (trombonista de la Orquesta), que se para que llevaba esa cobija, que ellos iban a trabajar y no a dormir, pero Gastón no le contesta.

Al llegar al Quirego se le informa a Don Rupy que el baile fue suspendido y que se realizaría hasta el día siguiente por lo que tendrían que pernoctar esa noche en dicha comunidad. Los músicos se disponen improvisadamente a dormir, buscando en donde acostarse y con que taparse. El trombonista dormía placidamente cubriéndose con su regañada cobija. A media noche se levanta Gastón y despierta a Ruperto diciéndole - “aquí venimos a trabajar y no a dormir”-.

EL CATOTA

Esta anécdota resulta un poco chusca y abusiva por ambas partes. En una ocasión un señor apodado el “catota” contrata los servicios de la orquesta de los Hermanos Gastélum. Cuando terminó la parranda, Don Ruperto le cobró $ 36.00 que era el total de la música que se le había tocado y el “Catota” muy campante le contesta que no tiene dinero para pagar y que la hicieran como quisieran.

Los músicos se disgustaron mucho, entonces el trompetista "Toño" Astorga le dijo a don Rupy -si quieres le doy unos golpes- y este enojado le contesta que sí, al cabo que si te meten a la cárcel yo te saco. "Toño" se lió a golpes, pero éste no contaba que el "catota" estaba en su mejor forma y cargaba al pobre del trompetista golpe tras golpe, que hasta con su propia trompeta, el cliente se la estrelló en la cabeza del desesperado músico. Debido a la trifulca llega la policía y se los llevan tras las rejas. En la estación de policía, Don Ruperto le dijo a su amigo Subcomandante, que el "catota" había tenido la culpa, sin embargo, el cliente alegaba que los músicos lo habían agredido. La amistad de Don Rupy con el Subcomandante hace que el fallo les favorezca a los músicos por lo que el "catota", para evitar ser encarcelado, tuvo que pagar $ 70.00 por los servicios de música y reparación del instrumento musical.

BAILARINAS, ORQUESTAS Y CANTANTES FAMOSOS QUE ACOMPAÑÓ Y ALTERNÓ LA ORQUESTA GASTÉLUM

Destacan, entre otros, los cantantes mas famosos que acompañó en sus actuaciones la orquesta de Rupy Gastélum: Tony Aguilar, Hugo Avendaño, Linda Arce, Mario Alberto Rodríguez, Luis Aguilar, Andy Rusell y algunos más.

Las bailarinas que con los ritmos y percusiones de la orquesta lucieron sus pasos de baile, fueron entre otras, Amalia Aguilar, Ana Berta Lepe y Thelma Tixou.

La orquesta de Rupy Gastélum alternó con varias orquestas de renombre a nivel nacional e internacional, tal es el caso de: orquesta de Ramón Márquez, orquesta de Ismael Díaz, orquesta de Dámaso Pérez Prado, orquesta de Gustavo Pimentel, orquesta de Venus Rey, orquesta de Larry Sonn, y con los churumbeles de España.

ACCIDENTE TRÁGICO EN LA ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM

En noviembre de 1964, la orquesta fue contratada para amenizar un baile en la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Sonora, dicho evento se desarrolló en el gimnasio de esa institución.

La orquesta se trasladó de Navojoa a Hermosillo en tres carros de sitio (taxis). En uno venían los músicos que tocaban los metales, en otro los saxofones y en el último los ritmos y percusiones.

El baile fue todo un éxito, pero de regreso, el automóvil de alquiler que conducía el chofer Conrado Parra y donde venían los saxofonistas sufren un aparatoso accidente a la altura del kilómetro 1811, frente a la algodonera de Navojoa. Se reventó una llanta delantera y el conductor no pudo controlar el vehículo. Este se salió de la cinta asfáltica y calló a la cuneta del lado derecho, donde dio aparatosas volteretas, hasta quedar finalmente con las llantas hacia el cielo. Resultaron heridos Cirilo Llamas Villegas, quien sufrió fractura de la pierna izquierda; Gonzalo Domínguez, fractura de ambos brazos y del pié izquierdo; y Leonardo Yépiz Leyva con fractura en la mandíbula y en la base del cráneo, quedando en estado de coma y días después lamentablemente fallece. También resultaron heridos el chofer Conrado Parra Gil y el saxofonista Francisco Llamas Villegas, pero sufrieron lesiones sin importancia.

MELODÍAS QUE INTERPRETABA LA ORQUESTA EN LAS BODAS, QUINCEAÑOS, BAILES DE CORONACIÓN, GRADUACIONES Y CARNAVALES

BODAS

Los novios hacían su entrada y presentación al compás de la marcha nupcial para posteriormente bailar con sus padres y padrinos los valses: Dos almas unidas, Julia, Fascinación o cualquier otro de su predilección. Además, en esta tanda también se interpretaba la melodía "mujer enamorada", "los dos" y en la década de los setenta se pone de moda la canción "gracias amor".

Era común que en las bodas la novia, al centro de una rueda formada por jovencitas en edad casadera y agarradas de la mano, giraran al ritmo de la canción "las bicicletas" para que se arrojara el ramo. Lo mismo realizaba el novio con sus amigos para tirar la liga que traía debajo de su vestido la novia, situación que sonrojaba al recién casado, ya que a veces no encontraba la liga, propiciando rechiflas y carcajadas entre sus invitados.

En ocasiones, los amigos del novio lo cargaban a manera de procesión para que, con las notas de la marcha fúnebre, lo despidieran de su vida de soltero, aventándolo varias veces hacia arriba.

En las bodas mas populares se acostumbraba la tanda húngara, que consistía en bailar con los novios, prendiéndoles un billete en el vestido o traje respectivo. Mientras mas durara la música, mas dinero recibían, y a veces era determinante para completar el pago de los servicios de música de la orquesta. En esta tanda lo que mas se interpretaba era un largo popurrí de canciones corridas (a tiempo de 2/4) para facilitar su baile.

En las bodas que se tocaban a familias de la alta sociedad en la región del mayo, no se solicitaba la tanda húngara, quizás porque no era necesario el dinero como regalo de boda. En estas bodas era costumbre que mientras se repartía la comida o cena y sus comensales la consumían, la orquesta tocaba música instrumental como el popurrí de boleros o temas alusivos a la ocasión (canciones de Luis Alcaraz, María Greever, Gonzalo Curiel, etc.)

A veces se solicitaba que la orquesta tocara la marcha nupcial en la iglesia y al término de la misa, interpretar algunos valses. Cuando la novia entregaba el ramo a la Virgen, Don Ruperto tocaba con su violín el "Ave María"

Había ocasiones que los novios se despedían de sus invitados antes de que terminara el festejo, por lo que era necesario tocar "las golondrinas" para anunciar su viaje de luna de miel.

Si la orquesta era del gusto de los bailadores y éstos querían que continuara la música, se hacía una cooperación entre los invitados para solicitar una o varias horas extras. A veces, el padrino de bodas, ya entrado en copas, se ponía de acuerdo con Rupy Gastélum para que continuara la música y el baile hasta la madrugada.

QUINCEAÑOS

La orquesta interpretaba la "Marcha Aída" para que la quinceañera hiciera su entrada al evento, junto con sus padres, padrinos y sus quince damas y chambelanes.

Una vez situados en el centro de la pista, la señorita quinceañera bailaba con sus padres y padrinos el vals "Fascinación", "Julia" o cualquier otro previamente solicitado. En ocasiones se tenía ensayado bailar el vals "Emperador" o "Bosques de Viena" y lucía la quinceañera sus pasos de baile junto con sus damas y chambelanes.

Para iniciar el festejo se tocaba una cumbia alusiva a la ocasión llamada "Quinceañera".

El tipo de invitados para este festejo era por lo regular personas jóvenes y la orquesta tenía que darle gusto tanto a jóvenes como a personas mayores con su variado repertorio musical.

BAILES DE CORONACIÓN

La orquesta de los Hermanos Gastélum era contratada para amenizar los bailes de coronación de Reinas, Princesas y Damas que organizaban los distintos clubs de servicio y centros de baile de la Región del Mayo.

Estos eventos eran muy importantes para la orquesta y se preocupaban sus músicos por lucir sus mejores uniformes y tocar los temas musicales con la mejor calidad posible, sobre todo si se alternaba con otra orquesta o conjunto musical.

Una vez iniciado el baile empezaba la ceremonia de coronación con la entrada y recorrido de la reina saliente al compás de la "Marcha Aída", posteriormente eran presentadas cada una de las embajadoras de distintos clubs o ciudades y ellas marchaban al ritmo de "Leven Anclas" o la marcha "Mariel".

Al momento de la coronación el baterista de la orquesta ejecutaba un redoble que anunciaba el nombre de las afortunadas, para inmediatamente después tocar una "Diana" que era seguida con los aplausos de los asistentes.

Ya que fueron coronadas la nueva reina, princesa y damas, éstas daban un paseo triunfal por la pista de baile al ritmo de la "Marcha Aída" para después bailar, con sus respectivos chambelanes, un vals.

Después de la ceremonia de coronación, seguía el ambiente musical lleno de ritmo y alegría para deleite de todas las parejas de bailadores.

BAILES DE GRADUACIÓN

La orquesta de los Hermanos Gastélum estaba en el gusto de los estudiantes de las distintas escuelas comerciales, secundarias o preparatorias de la región del mayo, para que tocaran sus respectivos bailes de graduación.

En este tipo de eventos los graduantes bailaban un vals, ya sea “Emperador”, “Bosques de Viena”, o cualquier otro. En ocasiones, previo al baile ensayaba la orquesta junto con los estudiantes, el vals seleccionado.

BAILES DE CARNAVAL

Una de las festividades mas importantes del año, eran los eventos de carnaval. La orquesta siempre estaba presente en estas fiestas y era contratada para amenizar bailes populares en distintas ciudades de Sonora y Sinaloa.

Había ciudades que realizaban desfiles de carros alegóricos, por sus principales calles, donde presentaban a la Reina, Princesa, Damas y Embajadoras. Para este desfile acondicionaban un vehículo con batanga (remolque) para que fuera la orquesta tocando los “Papaquis” (melodía alusiva a las fiestas de carnaval)

INSTRUMENTOS MUSICALES QUE DOMINABAN LOS HERMANOS GASTÉLUM

Francisco Gastélum se inicia tocando la batería con el "Sexteto Royal" y posteriormente con la integración de la nueva orquesta, cambia de instrumento tocando la guitarra y el ukulele (especie de guitarra).

A partir de 1937, Francisco empieza a practicar la trompeta, instrumento con el que se queda a tocar hasta su retiro, a principios de los años setentas.

Ruperto empieza tocando el violín, el cual ejecutó con magistral ejecución, hasta la desintegración de su orquesta.

Enrique fue el primer baterista que tuvo la orquesta.

Olegario, debido a sus facultades musicales, dominó varios instrumentos, el banjo (especie de guitarra), y a partir de 1939 se cambia al saxofón (alto, tenor y barítono), además dominaba el clarinete. Posteriormente aprendió a tocar muy bien la trompeta. Olegario tenía a su cargo tocar, cuando se requería, los solos (ad libintum) de las melodías y era donde lucía el dominio de sus instrumentos musicales.

Pompeyo siempre tocó la guitarra (acústica y eléctrica) en la orquesta, pero además dominaba el banjo.

Mi padre Ismael se inició con guitarra para posteriormente quedarse como bajista de la orquesta, aunque en los últimos años de ésta, también tocó el trombón.

HERENCIA MUSICAL

Algunos de los hijos de los Hermanos Gastélum heredaron ese don y gusto por la música.

De los hijos de Francisco "Chapo" Gastélum, es Francisco (Güito) Gastélum Rivas quien le gusta cantar, aunque no lo hace de manera profesional.

De la familia Gastélum Granillo, descendientes de Don Rupy, sus hijos varones dominan algunos instrumentos musicales. Ruperto (Luque) y Mario tocan saxofón y guitarra respectivamente, además Mario fungió algunos años como sargento de bandas de guerra, tocando excelentemente el clarín (corneta).

Olegario Gastélum Jauna, hijo de "Ole", trabajó profesionalmente como vocalista y guitarrista del Grupo "Los Navson", en la época del rock and roll (años sesenta). Roberto y Cesar, hijos también de Olegario, fueron integrantes de bandas de guerra de la localidad, actuando como sargentos y tocando el clarín o corneta.

De los hijos de Pompeyo "Negro" Gastélum, los que tuvieron aptitudes musicales fueron su hija Yalia Gastélum López que como cantante y guitarrista trabajó algunos años en la Ciudad de México, D.F. Además, quien tocó el saxofón con la orquesta Gastélum fue su hijo René. Carlos y Humberto tocan, aunque no lo hacen profesionalmente, la guitarra.

De la familia Gastélum Castro, hijos de Ismael, los que nos dedicamos profesionalmente a la música, es mi hermano Rolando y yo, aunque mi hermano Martín también toca la guitarra, pero no lo hace de manera profesional.

Rolando se inició a temprana edad tocando la batería con la orquesta de mis tíos y posteriormente aprendió a tocar el trombón, instrumento que ejecuta actualmente. Su experiencia como músico y arreglista la ha adquirido trabajando en varios grupos y bandas, la mayoría de Nogales, Son., de los que podemos mencionar, entre otros, los siguientes: "Los Cadetes de Nogales", "Los Graduados", "Grupo Renacimiento", "La Creación", "La Moral", "Los Creyentes de Baja California", "Grupo Horizonte", "El Ideal", "Pautazul", "Grupo Seis Grados", "Banda Caliente", "Banda Peña Blanca" etc.

En mi caso, me inicié muy joven como trompetista en la orquesta de mi tío Rupy Gastélum. Posteriormente trabajé con "Pablo Córdova y su Grupo" y de allí en adelante me trasladé a Hermosillo, Son., tocando con la "Orquesta de Manuelito García, "La Orquesta de los 18 del Chino Medina", "Grupo Flat and Sharp", "Banda Cascabel", "Reyes del Ritmo Banda" y "Grupo Huanaco".

RUPY GASTÉLUM: DIRECTOR, REPRESENTANTE Y VIOLINISTA

Desde la formación del "Sexteto Royal", Don Ruperto Gastélum ya fungía como representante y violinista del mismo. Posteriormente con la integración de la orquesta Gastélum (1935), Don Rupy asume el papel de director y representante, y a la vez, de violinista de dicha orquesta.

Desempeñar estas funciones en una agrupación no es tarea fácil, sin embargo, Don Ruperto se mantuvo como tal durante los 50 años de existencia de su orquesta, debido a que supo manejar adecuadamente tanto a sus clientes como a sus músicos.

Sus funciones consistían en pactar con los clientes los mejores contratos para la orquesta y a la vez a éstos, el mejor servicio musical.

El carisma de Don Rupy le hizo ganarse muchos clientes distinguidos y fieles que siempre solicitaron los servicios de su orquesta.

Otra tarea consistía en buscar a los mejores músicos que permanecieran por mucho tiempo en su orquesta, lo cual siempre lo lograba.

Su participación como violinista de la orquesta era esporádica, ya que algunos géneros musicales no necesitaban la participación del violín, sino únicamente en melodías como valses, algunos boleros o piezas semiclásicas (oberturas). Sobre todo, Don Rupy Gastélum hacía sonar magistralmente las cuerdas de su violín cuando la orquesta tocaba en la misa de una boda, en las serenatas o en tertulias familiares, que solicitaran valses o piezas con violín.

De las canciones en las que se lucía Don Ruperto con su instrumento, citamos las siguientes: Celos, Sueños de María, Arias a Carmen, Zsardas, Rosalía, Club Verde, Tus miradas, Recuerdos, Sentimiento, Julia, Desengaños, María Elena, Dos almas unidas, Fascinación, Alejandra, Mavi, Olímpica, Amor indio y muchas más.

Como director de la orquesta siempre estaba al frente de la misma para complacer a los clientes y para enlistar las canciones que se iban a tocar en cada tanda.

Don Rupy se caracteriza por tener un excelente "oído" musical, y él se encargaba de afinar y señalar a sus músicos la correcta afinación de sus instrumentos musicales.

Además, para darle sabor a las melodías tropicales que ejecutaba su orquesta, acostumbraba tocar un instrumento de percusión llamado "güiro", el cual lo dominaba a la perfección.

El nombre de Ruperto quizás se le hacía muy largo pronunciarlo al Sr. Joaquín Terminel, socio del Casino Social de Navojoa, y decide llamarlo Rupy, con el tiempo se fue haciendo común, hasta que todas las personas lo identificaban como Rupy Gastélum.

PROGRAMAS RADIOFÓNICOS Y GRABACIÓN PROFESIONAL

La orquesta de Rupy Gastélum participó en varios programas radiofónicos, que era el único medio de comunicación para ser escuchada en forma masiva por todos los radioescuchas.

Por ser una orquesta a nivel local no tuvieron la oportunidad de grabar acetatos que les permitieran entrar en el mercado nacional.

Participó la orquesta en la inauguración de la radio XEKE del Sr. Joaquín Terminel en Navojoa, Son.

Cada diez de mayo tocaban en el programa radiofónico transmitido por la radio XEGL del Sr. Fausto Gómez, que era patrocinado por la Escuela Comercial del Profesor Leonardo Magaña.

Participó la orquesta en un programa de una radio de Caborca, en una ocasión que fueron a trabajar a esa ciudad.

Debido a que algunos potenciales clientes, sobre todo organizadores de bailes del Estado de Sinaloa, requerían que Don Ruperto les mostrara alguna cinta grabada (cassette) para apreciar y escuchar el tipo de música y la calidad musical, se decidieron en el año de 1977, grabar una cinta en el estudio de grabación del Sr. Ernesto Almada en la ciudad de Huatabampo, Son. La intención de Don Rupy fue tener únicamente la grabación para convencer a los clientes y no la de sacar al mercado la venta de cassettes.

Las canciones grabadas por los “Super Bee de Rupy Gastélum” fueron las siguientes:

1. Cuando salgo a los campos.
2. Gabino Barreras.
3. Magdalena.
4. Prieta Linda.
5. Suave y tierno.
6. Vamos a Cancún.
7. Nunca más podré olvidarte.
8. Que rico mambo.
9. Pequeñas flechas.
10. Cocodrilo, Ballena y tiburón.

MENCIÓN DE LA ORQUESTA GASTÉLUM EN LA HISTORIA GENERAL DE SONORA

En la Historia General de Sonora emitida por el Gobierno del Estado hace referencia a la orquesta en su Tomo V titulado "Historia Contemporánea de Sonora", en su capítulo referente a la música popular: 1929-1980. Hace mención en su página 341 "-En las ciudades había grupos y orquestas importantes como la de los Hermanos Valdez, la de los Caballero, La Orquesta Gastélum, La Sánchez, La Ureña y la Orquesta de Ramiro Ibarra que llegó a Sonora procediendo de Sinaloa, y que fue considerada por mucho tiempo como el mejor grupo musical del Estado"-.

Además, en las páginas 344 y 345 del tema "El ambiente musical en los cincuenta y sesenta", dice: "-En Nogales trabajaban los grupos de Cleofas Ríos, La Orquesta Coronado y los Embajadores. En Caborca, la Orquesta de Jesús Gutiérrez; en Tepache, la de los Hermanos Quintana. En Guaymas se formó la Orquesta Carta Blanca; en Ciudad Obregón continuaban la Olímpica, La Sánchez y la Banda Juárez. En Navojoa tocaban las Orquestas Gastélum, La Llamas, La Sonorámica Brass de Romeo Gómez y Los Chacales del Orégano"-

VIDEOGRABACIÓN DE LOS HERMANOS GASTÉLUM EN 1992

Uno de los propósitos de mi padre Ismael, era el de reunir nuevamente a sus hermanos, después de varios años de haber dejado profesionalmente la música y juntos volver a recordar a través de lo mas importante para ellos, su música, aquellos momentos que disfrutaron tanto cuando formaban su prestigiada orquesta.

Este objetivo se cumple el 4 de enero de 1992, después de 7 años de haber finalizado la etapa de la orquesta (1985), quedando grabado en una videocinta para la perpetuidad un improvisado concierto en compañía de sus esposas, hijos, nietos y familiares.

Esta velada musical se desarrolla sin previo ensayo. Don Rupy saca su violín, Francisco su trompeta, Olegario el saxofón, Pompeyo su guitarra y mi padre Ismael el bajo y juntos se disponen a ofrecer un concierto con mucho amor para toda su familia.

Con las primeras canciones interpretadas por los Hermanos Gastélum, hicieron que los recuerdos y sentimientos les brotaran lágrimas de emoción a sus familiares, sobre todo a sus esposas.

Don Ismael se da a la tarea de seleccionar un repertorio de melodías que mas les gustaban y que les traían gratos recuerdos.

Don Ruperto hace gala de su destreza con el violín interpretando “Sueños de María”, “Arias a Carmen” y “Souvenir”.

A pesar de no haber tocado durante veinte años y sin embocadura para su trompeta, Don Francisco "Chapo" Gastélum se luce tocando "El Niño Perdido" y "La Virgen de la Macarena"

Don Olegario toca magistralmente con su saxofón tenor las melodías "Harlem Nocturno" y "Viajera".

Pompeyo, con las cuerdas de su guitarra, interpreta "Té para dos" y "El Tercer Hombre".

Sin embargo, por mas de dos horas en este concierto se tocan mas de cuarenta canciones, entre las que citamos las siguientes: Mujer, Aquellos ojos verdes, Tenías que ser tu, María Elena, Club Verde, Amor secreto, Azul, Desengaños, Olvidarte jamás, Desesperanza, Ansiedad, El zopilote remojado, Alejandra, Hilos de plata, Se me hizo fácil, Candilejas, Entre copa y copa, y muchas más.

APÉNDICE

A continuación, se presenta una relación de músicos, entre otros, que tocaron con la orquesta de Rupy Gastélum en el periodo de 1935 a 1985.

Con objeto de que se facilite su identificación y con el debido respeto se mencionará, en la mayoría de los casos, el apodo, alias o apelativo respectivo.

No.	NOMBRE	INSTRUMENTO
1	Trinidad “Trini” Gastélum	Contrabajo
2	José Espinoza	Saxofón
3	Jesús Escalante	Trombón
4	Juan Valenzuela	Banjo
5	Francisco “Chapo” Gastélum	Batería-Ukulele-Tromp.
6	Ruperto “Rupy” Gastélum	Violín
7	Enrique Gastélum	Batería
8	Francisco “Pancho” Ríos	Trompeta
9	Manuel “Badillón” Badillo	Saxofón
10	Olegario “Ole” Gastélum	Banjo-Sax-Trompeta
11	Pompeyo “Negro” Gastélum	Banjo-Guitarra
12	José Jesús “Güilo” Montiel	Batería
13	Eufemio “Memo” Pineda	Sax alto
14	Felipe “Felipón” Ojeda	Sax tenor
15	Miguel Larios	Sax tenor
16	Jesús “El Cabo” Pérez	Trompeta
17	David Flores	Sax alto
18	Carlos Vega	Trompeta
19	Víctor “Pelón” Osuna	Batería
20	Manuel “Ferruco” Morales	Sax tenor

21	Inocente “Chentón” Ureña	Batería
22	Ramón “Raymond Scott” Escoboza	Sax alto
23	Rodolfo “Tito” Escoboza	Sax tenor
24	Enrique “Burro” Navarro	Sax alto
25	Cruz “Cuchi” Solís	Sax alto
26	Romeo “Charrascas” Gómez	Trompeta
27	José “Coché” Cuevas	Trombón
28	Ismael “Mayel” Gastélum	Contrabajo-Trombón
29	Roberto “Zurdo” Valenzuela	Batería
30	Leonardo Yépiz Amarillas	Sax alto
31	Héctor Laffon	Trombón
32	Zenón “Papión” Flores	Sax tenor
33	Ramiro Ibarra	Sax alto
34	Jesús “Pato” López	Sax tenor
35	Rodolfo Estrada	Trompeta
36	Jesús “Pirulín” Torres	Batería
37	Pedro Ramos Morúa	Sax alto
38	José “Feo” Ortiz	Trombón
39	Edgardo Apodaca	Batería
40	Sebastián “Pajarito” Rendón	Trompeta
41	Arturo “Arturich” Gómez	Trompeta
42	Manuel “Meny” Apodaca	Sax tenor
43	Julián Villela	Batería
44	Candelario “Cande” Martínez	Trombón
45	Enrique “Negro” Soto Burke	Sax alto
46	Pablo “Vico” Quintero	Trompeta
47	Tomás “Pecas” Quintero	Batería
48	Gonzalo “Pocaluz” Domínguez	Sax alto
49	Dionisio “Nicho” Chávez	Batería
50	Teodoro “Boloch” Maldonado	Batería
51	Baltazar “Prieto” Leyva	Trompeta
52	Antonio “Toño” Preciado	Sax alto
53	Francisco Preciado	Sax tenor
54	Carlos Apodaca	Batería
55	Oscar López	Batería
56	José “Champion” Gómez	Sax tenor
57	Francisco “Calabazo” González	Batería
58	Filiberto “Fili” Reyes	Trombón
59	Inocente Díaz	Sax alto

60	Víctor Díaz	Sax alto
61	Adolfo Díaz	Sax tenor
62	Luis Montoya	Trombón
63	Miguel “Fabito” Ramírez	Batería
64	Javier “Chupador” Álvarez	Sax alto
65	Jesús “Chuy” Gastélum	Sax alto
66	Adolfo “Fito” Valenzuela	Sax tenor
67	José “Maguas” Carranza	Batería
68	Julián “Juliancillo” Villela	Batería
69	Sergio Vázquez Viveros	Sax alto
70	Fausto Almeida	Trombón
71	Leonardo Salomón	Batería
72	Roberto Guerrero	Trombón
73	Rubén “Tartamudo” Magallanes	Sax tenor
74	Santiago “Chago” Ozuna Zatarain	Trombón
75	Pedro Preciado	Sax tenor
76	Cándido “Cuatito” Preciado	Sax alto
77	Pedro “Peyaya” Preciado	Sax alto
78	Rogelio “Cuatón” Preciado	Trompeta
79	Enrique “Chachalaco” Verduzco	Trompeta
80	Cirilo Llamas	Sax tenor
81	Juan Llamas	Trompeta
82	José “Tutuy” Solís	Batería
83	Francisco Llamas	Sax alto
84	Rolando Gastélum Castro	Batería-Trombón
85	Marco Antonio “Maiko” López	Batería
86	Ernesto “Borbollón” Salas	Trombón
87	Rafael Ramírez	Batería
88	Cruz “Güero” Solís	Órgano
89	Héctor Daniel “Mago” López	Trombón
90	René “Canguro” Gastélum	Sax alto
91	Carlos “Caltzontzin” González	Trombón
92	Jesús Ramón “Chuchín” Sánchez	Sax tenor
93	Juan “Juanito” Lugo	Sax alto
94	Pedro “Peluche” Flores	Sax tenor
95	Ismael “Mayelito” Gastélum Castro	Trompeta
96	Romeo “Romeito” Gómez	Trompeta
97	Juan Barraza	Trompeta
98	Heberto “Beto” Zazueta	Batería

99	Eduardo “Bity” Solís	Batería
100	Luis “Chino” Gómez Zavala	Vocalista
101	Fernando “Flaco” Ayala	Guitarra-Requinto
102	José Luis “Copetón” Guirado	Guitarra-Requinto
103	Pedro “Pedrón” Márquez	Batería
104	Severiano “Cheve” Valdez	Batería
105	Ramón “Tontín” Ruiz	Guitarra-Requinto
106	José Luis “Flaco” Ruiz	Guitarra-Requinto
107	Gaspar “Flaco” Valdez	Guitarra-Requinto
108	Roberto León	Batería
109	Leobardo “Leo” León	Batería
110	Juan Ignacio “Nacho” Gil	Guitarra-Vocalista
111	Francisco “Cisco” Valencia	Bajo
112	Juan Corral	Guitarra-Requinto
113	Víctor “Indio” Corral	Bajo-Vocalista
114	Antonio “Popochas” Verdugo	Vocalista
115	Adrián “Gringo” Moreno	Batería
116	Ernesto “Chito” León	Vocalista
117	Pablo Córdova	Vocalista
118	Samuel “Zurdo” Acuña	Guitarra-Requinto
119	Javier “Chispazo” Ju	Guitarra-Vocalista
	Etc.	Etc.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

ORQUESTA DE LOS HERMANOS GASTÉLUM.

Ritmos: Guitarra: Pompeyo Gastélum; Batería: Leonardo Salomón; Contrabajo: Ismael Gastélum.
Trompetas: Baltazar Leyva y Francisco Gastélum. Saxofones: Olegario Gastélum; Enrique Soto Burke y Leonardo Yépiz. Violín: Ruperto Gastélum. (15 de mayo de 1954 Alianza Hispano-Americana, Navojoa, Son.)

ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM.

ARRIBA: Batería: Teodoro Maldonado; Guitarra: Pompeyo Gastélum; Contrabajo: Ismael Gastélum.
CENTRO: Trompetas: Baltazar Leyva, Romeo Gómez y Francisco Gastélum.
ABAJO: Director: Ruperto Gastélum; Saxofones: Olegario Gastélum, Leonardo Yépiz, Cruz Solís y Gonzalo Domínguez (Casino Social de Navojoa, Son. 1955)

ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM.

ATRÁS: Trombón: Luis Montoya; Guitarra: Pompeyo Gastélum; Trompeta: Baltazar Leyva; Batería: Miguel Ramírez; Trompetas: Enrique Verduzco y Francisco Gastélum.
ADELANTE: Director: Ruperto Gastélum; Saxofones: Eduardo Muñoz, Olegario Gastélum, Leonardo Yépiz, Víctor Díaz y Enrique Soto Burke; Contrabajo: Ismael Gastélum. (Casino Social de Navojoa, Son.)

ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM.

ARRIBA: Contrabajo: Ismael Gastélum; Trombón: Santiago Ozuna Zatarain; Tarolas: Pompeyo Gastélum; Trombón: Luis Montoya.
AL CENTRO: Batería: Leonardo Salomón; Trompetas: Francisco Gastélum, Manuel Hernández y Baltazar Leyva
ABAJO: Saxofones: Leonardo Yépiz, Antonio Preciado, Olegario Gastélum, Adolfo Díaz y Enrique Soto Burke; Director: Ruperto Gastélum. (Época de 1956 a 1960) (Casino Social de Navojoa, Son.)

LA ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM TOCANDO EL MANICERO EN LA PISTA DE BAILE DEL CASINO SOCIAL DE HUATABAMPO EN SU NOVENO ANIVERSARIO (4 de febrero de 1956)

ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM.

De izquierda a derecha: Jesús Gastélum, Ismael Gastélum, Leonardo Yépiz, Víctor Quintero, Francisco Gastélum, Pompeyo Gastélum, Romeo Gómez, José Carranza, Olegario Gastélum, Francisco Llamas y Ruperto Gastélum.
(Casino Social de Navojoa, Son. 29 de enero de 1961)

ROLANDO GASTÉLUM TOCANDO LA BATERÍA (17 años)

ATRÁS: TOCANDO EL BAJO ELÉCTRICO: ISMAEL GASTÉLUM;
ÓRGANO: CRUZ SOLÍS.

(Casino Señorial de Navojoa, Son. 15 de mayo de 1969)

ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM.

PARADOS: Francisco Gastélum, Enrique Verduzco, Olegario Gastélum, Ruperto Gastélum, Francisco Llamas, Enrique Soto Burke y Rogelio Sánchez.
EN CUCLILLAS: Pompeyo Gastélum, Marco Antonio López e Ismael Gastélum. (26 de octubre de 1969)

ORQUESTA DE RUPY GASTÉLUM.

Olegario Gastélum, Francisco Gastélum, Ismael Gastélum, Marco Antonio López, Ruperto Gastélum, Cruz Solís, Pompeyo Gastélum, Francisco Llamas y Enrique Soto Burke. (26 de enero de 1970)

"RUPY GASTÉLUM Y SU CONJUNTO LOS SUPER BEE"

ATRÁS: De izquierda a derecha: Trombones: Ismael Gastélum y Carlos González; Trompetas: Olegario Gastélum e Ismael Gastélum Jr.; Saxofones: Juan Antonio Preciado y Pedro Flores.
ADELANTE: De izquierda a derecha: Bajo eléctrico y vocalista: Víctor Corral; Baterista: Cruz Solís; Director: Ruperto Gastélum; Guitarra: Pompeyo Gastélum. (Casino Continental de Navojoa, Son., mayo de 1979)